

# ALMOGAREN

---

55/2024





Eine PDF-Serie des Institutum Canarium  
herausgegeben von  
Hans-Joachim Ulbrich

Separata (offprints) von IC-Publikationen werden in Form von computerlesbaren PDFs für den privaten bzw. wissenschaftlichen Bereich kostenlos zur Verfügung gestellt. Digitale oder gedruckte Kopien von diesen PDFs herzustellen und gegen Gebühr zu verbreiten, ist jedoch strengstens untersagt und bedeutet eine schwerwiegende Verletzung der Urheberrechte.

Für den Inhalt der Aufsätze sind allein die Autoren verantwortlich. Alle Vervielfältigungs- und Medien-Rechte dieses Beitrags im IC-Design liegen beim Institutum Canarium. Dunkelrot gefärbter Text kennzeichnet im Normalfall spätere Einfügungen der Redaktion.

IC im Internet:  
[www.institutum-canarium.org](http://www.institutum-canarium.org)  
[www.almogaren.org](http://www.almogaren.org)

#### Abbildung Titelseite:

Mitten im einsamsten Anti-Atlas und absolut schwierig erreichbar befindet sich diese sehr hochgelegene Bergkuppe mit einer Ansammlung merkwürdiger Bauten, die offenbar nicht für das tägliche Leben sondern für kultische Zwecke konstruiert wurden (nahe Tazigzaout / Marokko). Man sieht mehrfach die von den Kanarischen Inseln (Lanzarote), dem Mittelmeerraum und dem Nahen Osten her bekannten langgestreckten rechteckigen sowie L- und L-förmigen Grundrisse. Diese Mauern wurden bewusst nicht nur in diesem Hochgebirge errichtet, sondern auch komplett ohne Dächer konzipiert, beides wohl um bestimmten Gottheiten näher sein zu können. Die in Ulbrich (2023) vertretene Meinung, man müsse diesen bronzezeitlichen und zugleich megalithischen Stil auch für die marokkanische Westküste in Betracht ziehen, scheint sich zu bestätigen. (Text: HJU - Photo: Google Earth)

**Inhaltsverzeichnis:**  
Almogaren Nr. 55/2024

Andoni Sáenz de Buruaga Excavaciones arqueológicas en monumentos líticos preislámicos del área de Zug (Tiris, Sahara Occidental): resultados iniciales y estimaciones cronológicas .....	5
Hans-Joachim Ulbrich "U-förmige-Monumente" der Kanareninsel Lanzarote und ihr prähistorischer Einsatz – neue Details und Abbildungen .....	43
Barbara Kupka Felsgravur von La Palma symbolisiert einen Mondlauf .....	53
Alain Rodrigue ● <b>Akka Issif II, nouvelle station rupestre au nord d'Akka (Maroc)</b> .....	81
Andoni Sáenz de Buruaga & Mark Milburn Notes on the radiocarbon dating of the Tingefuf E-1 goulet (Dougaj, West Sahara) .....	87
Hans-Joachim Ulbrich Megalithische Spuren in der Savanne westlich des Jebel Kemmou (Mauritanien) .....	95
Patrick Le Cadre Découverte d'une gravure d'abeille a Adrar n'Zerzem, vallée de l'Oued Seyyad, Maroc .....	xxx

**Zitieren Sie bitte diesen Aufsatz folgendermaßen / Please cite this article as follows:**

Rodrigue, Alain (2024): Akka Issif II, nouvelle station rupestre au nord d'Akka (Maroc).- *Almogaren* Nr. 55 (Institutum Canarium), *Korb (BRD)*, 81-86

Wir empfehlen die Benützung von / We recommend to make use of:

Special Publication 2

"A cumulative bibliography of the Institutum Canarium"

(published annually)

Alain Rodrigue

## **Akka Issif II, nouvelle station rupestre au nord d'Akka (Maroc)**

Keywords: Morocco, Akka, rock art, bovinds, fauna

### Résumé:

La station rupestre d'Akka Issif II vient compléter la liste des nombreux sites rupestres découverts par le passé et encore récemment (Hermann 2018; Lemjidi & Oulmakki 2019) dans le bassin des oueds Akka et Imi Tek. La station d'Akka Issif figure à l'inventaire national sous l'index 150107 (et de façon erronée sous le nom d'Akka Issil), carte de Tleta Tagmout (Simoneau 1977). Une ride voisine porte les gravures du site que nous avons choisi d'appeler Akka Issif II, inédite jusqu'à notre découverte en septembre 2021.

### Abstract:

The rock art station of Akka Issif II completes the list of the numerous sites that were discovered in the past and still today (Hermann, 2018 ; Lemjidi & Oulmakki, 2019) in the basin of the wadis Akka and Imi Tek. The station of Akka Issif appears in the national inventory under the index 150107 (and wrongly registered Akka Issil), map of Tleta Tagmout (Simoneau, 1977). A neighbouring ridge bears the engravings of the site that we chose to call Akka Issif II, not known until our discovery in september 2021.

### Zusammenfassung:

Die Felsbild-Gruppe Akka Issif II komplettiert die Liste zahlreicher Stationen, die in der Vergangenheit und auch heute noch im Tal der Wadis Akka und Imi Tek entdeckt werden. Die Fundstelle Akka Issif erscheint im nationalen Verzeichnis Marokkos unter der Index-Nummer 150107 (falsch bezeichnet als "Akka Issil"); man sehe die Karte von Tleta Tagmout (Simoneau 1977). Eine benachbarte Erhebung enthält die Felsbilder, die wir als Akka Issif II bezeichnen, die bis zu unserer Entdeckung im September 2021 noch nicht bekannt waren.

À quelques kilomètres à l'est de la ride d'Akka Issif, une ride de grès peu élevée surplombe un premier coude de l'oued Imi Tek, avant que celui-ci, par un second coude, s'engage dans la cluse (Fig. 1). À Akka Issif II, les gravures ont été effectuées sur les pans verticaux de roche en abrupt sur le lit de l'oued. La cinquantaine de sujets est dispersée sur une centaine de mètres, les gravures faisant toutes face au nord-ouest, à l'extrémité méridionale de la ride. Il n'existe que

deux frises de bovinés, la première comptant quatre animaux (Fig. 2), la seconde cinq (Fig. 3). Cette dernière mesure 1,40 m. Notre inventaire nous a donné

- boviné: les 36 représentations ont été majoritairement obtenues par piquetage du contour, les animaux arborant des cornes vers l'avant. Des plages non piquetées restituent parfois les taches des robes (Fig. 4, 1). Quelques détails enrichissent le thème (sexe ou pis, oreilles, Fig. 4, 3). Six bovinés arborent des cornes en **U** (Fig. 4, 2). Quatre animaux ont été obtenus par piquetage endopéri-graphique, parfois augmenté d'un polissage.

- zoomorphe: la faune sauvage compte trois félidés (lions ? panthères ?), obtenus par piquetage périgraphique ou total (Fig. 4, 4 et 6) ; une autruche aux ailes déployées (Fig. 4, 7), en trait piqueté étroit; une antilope, le cou tendu, dans une attitude assez bien restituée (Fig. 4, 10); un très probable capriné (bouc adulte, cornes imposantes et barbiche fournie, Fig. 4, 9). Huit zoomorphes sont indéterminables et parmi eux un étrange animal qui n'est pas sans évoquer un lièvre sauteur (*Pedetes capensis*) à allure de kangourou, ce léporidé vivant exclusivement aujourd'hui en Afrique du Sud. Nous verrions plus probablement dans cette curieuse représentation celle d'un lièvre du Cap (*Lepus capensis*) ou d'un lièvre des savanes (*Lepus saxatilis*, dit aussi lièvre de Whyte) qui adopte cette attitude redressée en état d'alerte ou lorsqu'il bondit (Fig. 4, 8). L'animal est actuellement présent en Mauritanie. Rappelons que cette gravure ne pourrait en aucun cas représenter un lapin (*Oryctolagus cuniculus*), l'espèce ayant été introduite au Maghreb par les Romains (Aulagnier *et al.* 2017). Une gravure énigmatique (Fig. 4, 5) représente peut-être un boviné très schématisé, à la limite du symbole.

## Commentaires

La station rupestre d'Akka Issif II n'a pas la richesse et la diversité de celles d'Akka Issif, avec ses nombreux bovinés, ses personnages et sa faune (éléphants, probable crocodile / Rodrigue 2009), et encore moins les stations majeures d'Imaoun (Searight 1999) ou de l'Adrar Metgourine (Rodrigue 1993), toutes deux situées dans la *fejja* d'Akka. Cependant, plusieurs observations permettent d'abonder les connaissances déjà acquises quant à la distribution des thèmes et des techniques dans la plaine d'Akka, cette dernière étant loin d'avoir totalement révélé sa remarquable richesse:

- Il semble désormais acquis qu'en avant (au nord, donc) du Jbel Bani et plus précisément sur les rides secondaires intérieures, les gravures du techno-style de Tazina sont absentes, cette observation étant peut-être à mettre en relation avec la géologie des massifs anti atlasiques (polissage profond = nécessaire présence de grès ordoviciens "tendres" ?).

- Les bovinés sont toujours majoritaires, boeufs domestiques, bien sûr, quel que soit le nombre de sujets gravés.
- Les thèmes reliant ces foyers aux stations rupestres du Haut Atlas se multiplient. Nous en tenons pour preuve la très grande similitude de l'image du lièvre qui trouve son équivalent aux Azibs n'Ikkis (Fig. 5, 1 / Rodrigue 1999), tout comme les autruches aux ailes déployées. Certes, les autres lièvres du Haut Atlas (Fig. 5, 2 et 3) sont plus convaincants.
- Les gravures d'Akka Issif II sont patinées bien que cette patine ne soit pas toujours totale (ou "saturée"), à l'instar des gravures de l'Adrar Metgourine.
- Les thèmes Libyco-Berbères (tiffinagh, cavalier, dromadaire...) sont absents, de même que les armes métalliques (très rares à Metgourine ou Imgrad Tayaline).

Toutes ces observations conduisent à un constat d'unité et de complémentarité des différents sites rupestres de la *feija* d'Akka. La grande faune (rhinocéros, éléphant) est peu représentée, ou ubiquiste (autruche) ; le boeuf est omniprésent mais les caprinés (procession de chèvres à Metgourine) marquent une péjoration du climat. Une synthèse des sites rupestres du Sud marocain pourra proposer un contexte et une chronologie plus précise.

### **Bibliographie:**

- Aulagnier, S.; Cuzin, F.; Thevenot, M. (2017): Mammifères sauvages du Maroc. Peuplement, Répartition, Écologie.- Société Française pour l'Étude et la Protection des Mammifères, 339 p.
- Hermann, L. (2018): Nouvelle découverte d'art rupestre à Imaoun (Akka, Anti Atlas) au Maroc.- International Newsletter On Rock Art 81, 17-23
- Lemjidi, F.; Oulmakki, N. (2019): Note sur la découverte de nouvelles gravures dans le nord d'Akka (Maroc).- L'Anthropologie 123, Paris, 116-122
- Rodrigue, A. (1993): Documents rupestres de l'Adrar Metgourine (Maroc saharien).- Bulletin de la Société d'Études et de Recherches Préhistoriques des Eyzies 42, 49-61
- Rodrigue, A. (1999): L'art rupestre du Haut Atlas marocain.- L'Harmattan, 420 p.
- Rodrigue, A. (2009): L'art rupestre au Maroc: les sites principaux. Des pasteurs du Dra aux métallurgistes de l'Atlas.- L'Harmattan, 191 p.
- Searight, S. (1999): Imaoun: un site de gravures rupestres du Sud marocain.- Cahiers de l'Association des Amis de l'Art Rupestre Saharien 5, 15-26
- Simoneau, A. (1977): Catalogue des sites rupestres du Sud marocain.- Ministère d'État chargé des Affaires culturelles, Rabat, 128 p.

**Légende des figures:**

Figure 1: Localisation des sites d’Akka Issif et d’Akka Issif II (Saisie Google Earth).

Figure 2: Frise de bovinés (Photo A. Rodrigue).

Figure 3: Frise de bovinés (Photo A. Rodrigue).

Figure 4: Gravures d’Akka Issif. Échelle 20 cm, sauf indication (Dessin A. Rodrigue).

Figure 5: Lièvres du Haut Atlas. Échelle 20 cm (Dessin A. Rodrigue).

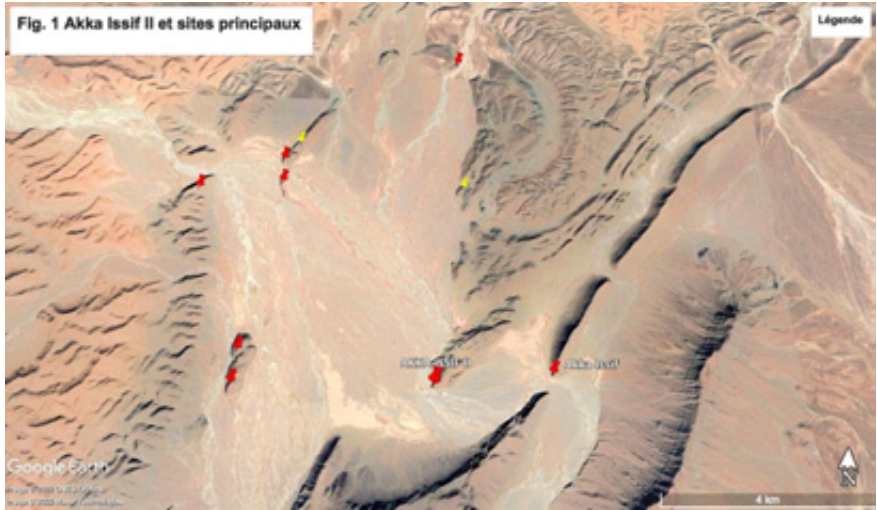


Fig. 2







Fig. 3

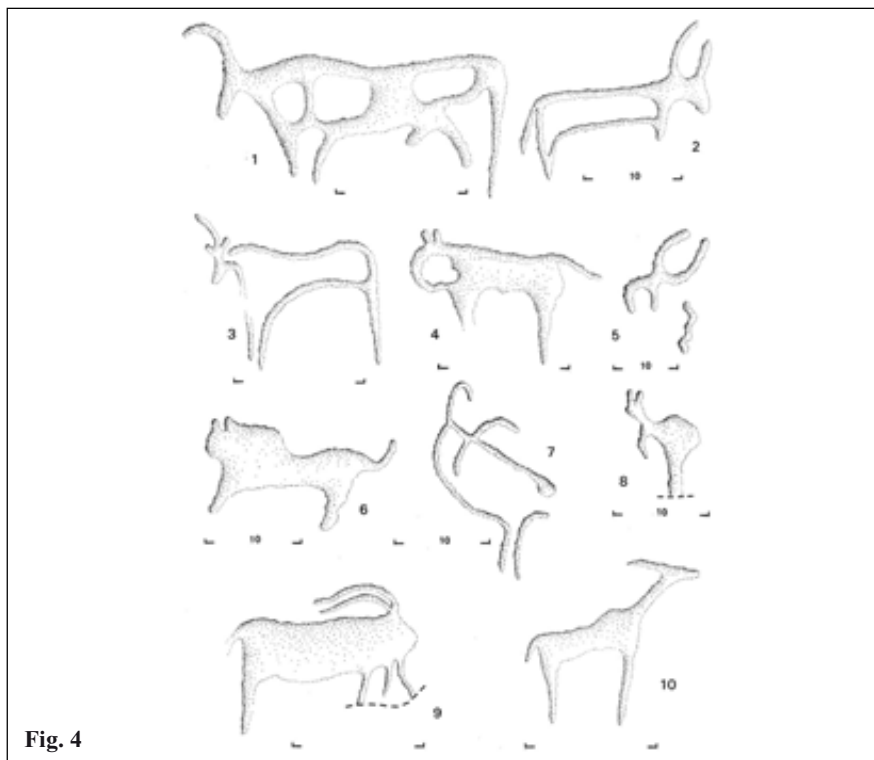


Fig. 4

