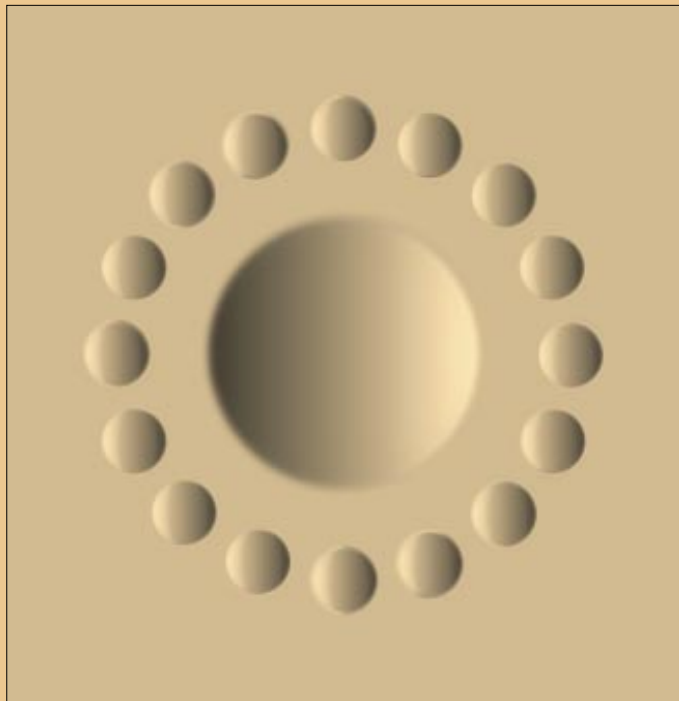


ALMOGAREN

XXXVIII/2007



 **IC**
INSTITUTUM CANARIUM

 **IC**DIGITAL

Separata XXXVIII-2



Eine PDF-Serie des Institutum Canarium
herausgegeben von
Hans-Joachim Ulbrich

Technische Hinweise für den Leser:

Die vorliegende Datei ist die digitale Version eines im Jahrbuch "Almogaren" gedruckten Aufsatzes. Aus technischen Gründen konnte – nur bei Aufsätzen vor 1990 – der originale Zeilenfall nicht beibehalten werden. Das bedeutet, dass Zeilennummern hier nicht unbedingt jenen im Original entsprechen. Nach wie vor unverändert ist jedoch der Text pro Seite, so dass Zitate von Textstellen in der gedruckten wie in der digitalen Version identisch sind, d.h. gleiche Seitenzahlen (Paginierung) aufweisen. Der im Aufsatzkopf erwähnte Erscheinungsort kann vom Sitz der Gesellschaft abweichen, wenn die Publikation nicht im Selbstverlag erschienen ist (z.B. Vereinssitz = Hallein, Verlagsort = Graz wie bei Almogaren III). Die deutsche Rechtschreibung wurde – mit Ausnahme von Literaturzitaten – den aktuellen Regeln angepasst. Englischsprachige Keywords wurden zum Teil nachträglich ergänzt. PDF-Dokumente des IC lassen sich mit dem kostenlosen Adobe Acrobat Reader (Version 7.0 oder höher) lesen.

Für den Inhalt der Aufsätze sind allein die Autoren verantwortlich.
Dunkelrot gefärbter Text kennzeichnet spätere Einfügungen der Redaktion.

Alle Vervielfältigungs- und Medien-Rechte dieses Beitrags liegen beim
Institutum Canarium
Hauslabgasse 31/6
A-1050 Wien

IC-Separata werden für den privaten bzw. wissenschaftlichen Bereich kostenlos zur Verfügung gestellt. Digitale oder gedruckte Kopien von diesen PDFs herzustellen und gegen Gebühr zu verbreiten, ist jedoch strengstens untersagt und bedeutet eine schwerwiegende Verletzung der Urheberrechte.

Weitere Informationen und Kontaktmöglichkeiten:
institutum-canarium.org
almogaren.org

Abbildung Titelseite: Original-Umschlag des gedruckten Jahrbuches.

Inhaltsverzeichnis

(der kompletten Print-Version)

Joaquín Caridad Arias: Die Kanaren, die Hesperiden, die Glücklichen Inseln	7
---	---

● Andoni Sáenz de Buruaga: Breves apuntes sobre el descubrimiento de nuevas estaciones rupestres prehistóricas en el sector meridional del Tiris (Sahara Occidental): el conjunto artístico de Gnefisat	27
--	-----------

José Juan Batista Rodríguez & Marcos Sarmiento Pérez: Tradición y originalidad en "Die Kanarischen Inseln, ihre Vergangenheit und Zukunft" (1854) de Julius von Minutoli	41
--	----

Abraham Louft: Rasgos morfológicos de la toponimia no hispánica canaria vista desde el bereber ...	69
---	----

Mark Milburn: Honi soit qui mal y pense. Notes sur deux textes de Y. et C. Gauthier (2003 et 2005) ...	113
---	-----

José M. Oliver Frade: Joseph Pitard und die Kanarischen Inseln: seine Reisen und Texte	123
---	-----

Alain Rodrigue & Werner Pichler: The inscription of Azrou Klane (Southern Morocco)	135
---	-----

Mohssine El Graoui & Susan Searight-Martinet: The „Desert Patina“ programme on adaptation to climate change in the Sahara, initiated by the European Commission	141
---	-----

Hans-Martin Sommer: Rock Art in Ostafrika – überraschende Entdeckungen an der kenianischen Küste ...	147
---	-----

Elia Hernández Socas & Encarnación Tabares Plasencia: Deutschsprachige Reisende: Frauen des 19. Jahrhunderts auf den Kanarischen Inseln. Grundzüge ihrer Werke.	155
--	-----

Franz Trost: Die Ahnen der Tuareg im Spiegel historischer Berichterstattung.	173
--	-----

Werner Pichler: Die AVATI-Inschriften von Fuerteventura (Kanarische Inseln)	237
--	-----

Hans-Joachim Ulbrich: Wein und Guanchen-Mumien: Adelbert von Chamisso auf Tenerife	245
---	-----

Zitieren Sie bitte diesen Aufsatz folgendermaßen / Please cite this article as follows:

Sáenz de Buruaga, Andoni (2007): Breves apuntes sobre el descubrimiento de nuevas estaciones rupestres prehistóricas en el sector meridional del Tiris (Sahara Occidental): el conjunto artístico de Gnefisat.- Almogaren XXXVIII (Institutum Canarium), Wien, 27-39

Andoni Sáenz de Buruaga*

Breves apuntes sobre el descubrimiento de nuevas estaciones rupestres prehistóricas en el sector meridional del Tiris (Sahara Occidental): el conjunto artístico de Gnefisat

Keywords: Western Sahara, Gnefisat, rock art, spirals, animals

Resumen:

Se presenta el hallazgo de varias estaciones rupestres al aire libre en torno a la zona de Gnefisat, en el extremo SE del Sahara Occidental. El conjunto, en el que sobresale el lote artístico de Gnefisa Oum Agraid, está caracterizado por la presencia de grabados, entre los que predominan los motivos circulares (con frecuencia, de aspecto espiraliforme) y las figuras de animales (por lo común, de bóvidos). Crono-culturalmente, bien pueden ponerse en relación con el desarrollo de los grupos sociales de tradición neolítica, propios ya de las fases plena y avanzada del Holoceno medio.

Abstract:

We inform about the discovery of various rock art stations in the area of Gnefisat in the extreme SE of the Western Sahara. The group of panels, among which the part of Gnefisa Oum Agraid prevails from an artistical point of view, consists of rock carvings which show either circular motifs (frequently executed as spiral) or animals (in general bovines). Within local cultural developments one could relate them to social groups with neolithic tradition characteristic of the full and advanced Middle Holocene.

Zusammenfassung:

Es werden mehrere neue Felsbildstationen vorgestellt, die sich im Gebiet von Gnefisat befinden, im äußersten SO der Westsahara. Die Gruppe von Felsgravuren, unter denen aus künstlerischem Gesichtspunkt jene von Gnefisa Oum Agraid herausragen, enthält kreisförmige, meist spiralförmige Motive sowie Tierdarstellungen, im Allgemeinen Rinder. Kultur-chronologisch könnte man sie gut in Verbindung mit sozialen Gruppen neolithischer Tradition bringen, wie sie für das volle und fortgeschrittene Mittlere Holozän charakteristisch sind.

* Círculo de Estratigrafía Analítica. Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filología, Geografía e Historia. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, c/ Tomás y Valiente, s/n. E-01006 Vitoria-Gasteiz (andoni.buruaga@ehu.es)

Desde el año 2004 se viene realizando una experiencia de investigación y cooperación cultural, conjuntamente, entre estudiosos de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) y del País Vasco, orientada, en términos generales a la recuperación y estudio del pasado cultural del Sahara Occidental (Sáenz de Buruaga, A. 2007).

El ensayo se centra, operativamente, en la región meridional saharauí del Tiris, dentro del marco de los "*territorios liberados*" del Sahara Occidental, es decir, de la franja que recorre, longitudinalmente, la parte más oriental del territorio, gestionada por la RASD, y que, tras el levantamiento del "muro defensivo marroquí", identifica y diferencia hoy el Sahara Occidental libre (al E), del ocupado y colonizado por Marruecos (al W).

El Tiris constituye una inmensa planicie, relativamente llana y horizontal, de terrenos precámbricos erosionados, salpicada, eventualmente, por espectaculares relieves apuntados y acorazonados de montes-isla o, incluso, a veces, de verdaderas cadenas montañosas de algunas decenas de kilómetros de recorrido. Esta penillanura aparece recubierta, superficialmente, por depósitos eólicos y fluviales, de poco espesor que, en el extremo sur-oriental, configurando formaciones dunares más masivas y continuas, se integran en el *erg* del Azefal. Su red hidrográfica, por otra parte, descansa, esencialmente, en un sistema de *oueds* y *sebjas*, a los que se asocian, de forma complementaria, *dhâyas*, *tagerfets*,..., temporal y espacialmente más limitados. Un paisaje, en suma, de pleno dominio mineral, moteado por algunas manchas vegetales discontinuas de herbáceas y gramíneas (*askef*, *sbat*, *markba*,...), así como de esporádicos y aislados arbustos y árboles de pequeña talla (*atil*, *talha*,...) (Hernández-Pacheco, E. *et alii*, 1949).

Se trata, en realidad, de la extensa llanura interior del tercio sur-oriental del Sahara Occidental que se prolonga por tierras de la vecina Mauritania en sus frentes oriental y meridional.

El área que nosotros, actualmente, investigamos en el Tiris, supone una superficie aproximada de en torno a los 30.000 km², ubicada en la mitad meridional de los "*territorios liberados*" de la RASD, y, más concretamente, emplazada entre los paralelos *ca.* 21° 20' N y 24° 35' N y los meridianos *ca.* 12° 00' W y 14° 40' W.

Hasta la fecha se han realizado 4 campañas de exploración anual consecutivas. Tras la labor de reconocimiento y valoración territorial efectuada en 2004, se comenzó a trabajar de forma sistemática en torno a la región del Tiris desde 2005, profundizándose en esa misma dirección a lo largo de las actuaciones de 2006 y 2007 (Sáenz de Buruaga, A. *et alii*, 2005a, 2006 y 2007a).

Los resultados obtenidos no ofrecen dudas acerca de la riqueza patrimonial arqueológica del Tiris, procurando un denso y variado repertorio de situaciones controladas, diferenciadas temporal, cultural y funcionalmente (Sáenz de Buruaga, A. *et alii*, 2005b y 2007b) (fig. 1).

Examen del territorio y control de referencias arqueológicas

La línea de investigación arqueológica que venimos desarrollando hasta estos momentos se centra, muy significativamente, en la búsqueda, localización e identificación de los yacimientos arqueológicos. Una labor de campo que se ejecuta a través de un programa de inspecciones superficiales sobre el terreno conducido, de forma operativa, por una serie de prospecciones intensivas llevadas a cabo sobre contextos espaciales extensivos y potencialmente significativos, como áreas circumlacustres, depresiones interdunares, relieves y formaciones montañosas,...

Conforme a estos principios metodológicos, cada actuación de campo conlleva, de partida y entre otros, el reconocimiento intensivo de una serie de marcos territoriales selectivos. Una labor que, comúnmente, se prolonga, en algunos sitios, durante varias campañas.

Entre esos contextos seleccionados, los medios montañosos, como decimos, ocupan una plaza relevante. La posible existencia en ellos de cavidades rupestres, abrigos rocosos y, en general, de soportes duros, susceptibles de transmitir y capaces asimismo de conservar alguna forma o manifestación de ocupación humana en el pasado, añade un atractivo especial al rastreo de estos lugares. Igualmente, la experiencia nos ha hecho contemplar con similares parámetros la inspección de colinas (*smeilas*) y formas próximas de elevaciones medias de relieve.

Resultado de esta praxis ha sido el hallazgo de un considerable número de referencias arqueológicas, en forma de hábitats, talleres de explotación de materias primas, necrópolis y diversas estructuras funerarias,..., e, incluso, de algunas estaciones rupestres a base de grabados o pinturas de diferenciada temática y diseño ornamental. Uno de los repertorios artísticos más llamativos que hemos controlado en estas campañas de investigación es el que seguidamente presentamos de Gnefisat.

El conjunto artístico de Gnefisat (Duguech)

Gnefisat identifica una zona emplazada al S de la región de Duguech, en la ruta de tránsito entre los sitios de Duguech y Zug -a unos 50 km al SW del primero y unos 25 km al N.NE del segundo-, en las inmediaciones del reborde occidental del *erg* del Azefal.

Se trata de un espacio relativamente montañoso, caracterizado por la presencia de varias *smeilas* y algunas montañas aisladas de desarrollo medio, entre las que sobresale, especialmente, la silueta y el color negro-verduzco de Gnefisat Jathra. El marco se halla muy próximo de las cadenas montañosas de Kidhiet Zug y Kidhiet Amzagzag, en torno al paso (*janga*) de Shikshak que separa ambas alineaciones. Forma parte, pues, del amplio corredor natural de tránsito, de E a W, entre esas formaciones montañosas, en ese sector meridional del Tiris Arderkarakish.

Desde la campaña de exploraciones de 2005, el área de Gnefisat viene proporcionando un considerable número de yacimientos arqueológicos, entre los que deben remarcarse varias estaciones artístico-rituales, caracterizadas, en todos los casos, por series de grabados efectuados sobre la superficie de bloques magmáticos, dispuestos, al aire libre, en el entorno de esos relieves de ligero desarrollo.

Hasta el momento se han identificado varios repertorios artísticos distribuidos en diferentes estaciones emplazadas en torno al tramo meridional de la zona de Gnefisat. Así, en principio, se pueden enumerar ya los casos de la *Smeila* de Gnefisat Bayda 1, de la *Smeila* de Gnefisat Bayda 2, de la *Smeila* de Gnefisat Bayda 4, de las inmediaciones del Tagerfet de Gnefisa Oum Agraid SW y, muy especialmente, de la montaña de Gnefisa Oum Agraid. Totalizan estas 5 estaciones un conjunto, provisionalmente, de 44 bloques grabados con en torno a un centenar de motivos individuales representados.

En la *Smeila de Gnefisat Bayda 1* se identificaron, en 2005, dos bloques decorados: uno con un tema espiral y otro con varias representaciones de animales (bovinos y ovicaprinos), junto a varios signos dispuestos entre ellos (Sáenz de Buruaga, A. *et alii* 2005b, p. 14, fig.7).

En la *Smeila de Gnefisat Bayda 2* son cinco los bloques ornamentados, controlados en 2006: en 3 de ellos hay grabados motivos espiraliformes y en los otros 2, contiguos entre sí, varias representaciones de ovicaprinos (5 en el más occidental y 1 en el oriental) (fig. 2).

En la *Smeila de Gnefisat Bayda 4* se reconoció, en 2006, un bloque con signos espiraliformes entrelazados (fig. 3).

En una plataforma rocosa cercana al Tagerfet de Gnefisa Oum Agraid se han identificado, en 2007, 4 bloques en los que se encuentran grabados motivos espirales y alguna figura animal de ovicaprino.

Finalmente, en la montaña de Gnefisa Oum Agraid hemos descubierto, en 2007, el lote más espectacular. Por el momento, son ya 32 los bloques individualizados aquí con motivos ornamentales.

Gnefisa Oum Agraïd es una montaña de pocas decenas de metros de altitud y morfología alargada, de ca. 1 km de largo por 0,5 km de ancho, cuyo eje longitudinal se orienta de NE a SW. Su parte alta aparece configurada por 4 motas o pitones rocosos sucesivos que, de N a S, hemos identificado como P1 (pitón 1), P2 (pitón 2), P3 (pitón 3) y P4 (pitón 4).

La mayor parte de los grabados hasta ahora descubiertos se han reconocido en P4 (27 bloques), habiéndose controlado asimismo algunos motivos ornamentales en torno a P3 (1 bloque) y P2 (4 bloques). A juzgar por los datos, provisionalmente, disponibles, bien pudiera adelantarse que el área perimétrica del pitón más sur-occidental, en torno al reborde meridional del alargado relieve montañoso, parece haber concentrado la atención de los artistas y, de hecho, haber sido objeto de especial interés (fig. 4).

Desde el punto de vista técnico, en Gnefisa Oum Agraïd coexisten junto con la dominante estrategia del "piqueado" (frecuentemente perimétrico y, en algunos casos, invasor), otros recursos instrumentales a base de "incisiones finas" e, incluso, de "relieves excisos" conseguidos por el rebaje de la superficie exterior del motivo diseñado (fig. 5).

Estilísticamente también se advierten diferencias en las representaciones, compaginándose en el lote perspectivas "seminaturalistas", de aceptables figuras bien contorneadas de animales, con otras más "esquemáticas", de más reducidos formatos de animales, con piqueado invasor y aspecto, en casos, tendente a lo filiforme.

Entre los temas reproducidos, alternan en el conjunto diferentes representaciones "animales" (normalmente, de bóvidos, con especial incidencia entre estos de los caprinos, y, más eventualmente, de algún jiráfido), algunas figuras "humanas" (de mujeres y hombres sexuados) y, finalmente, un considerable efectivo de sujetos "simbólicos" (especialmente, a base de motivos circulares y espiraliformes) (fig. 6).

Por lo hasta ahora reconocido, y aceptando sobre la totalidad el peso específico del lote de Gnefisa Oum Agraïd, puede sugerirse que el conjunto artístico de Gnefisat parece caracterizarse por un repertorio común de motivos geométricos (espirales, trazos serpentiformes, círculos, círculos radiados, etc), con el que coexisten algunas figuras de animales, pudiendo hablarse entre estos de una cierta sobrerrepresentación de los ovicaprinos, especialmente del arrui (*Ammotragus lervia*). Incluso, la relación formal entre algunas representaciones de animales y espirales posibilita contemplar, junto a la directa lectura figurativa y naturalista, una interpretación, introspectivamente, más simbólica en algunos casos. Por su parte, las representaciones humanas resultan, cuantitativamente, hasta el presente, más bien anecdóticas (fig. 7).

Por lo general, los grabados se efectúan, normalmente, sobre bloques en disposición horizontal y, en casos puntuales, sobre las paredes verticales de alguno que otro erguido. Comúnmente, han sido seleccionados para ello rocas magmáticas microcristalinas, con las superficies bien pulidas por la erosión eólica.

Por último, la diversidad de sujetos, técnicas y estilos aludidos no tiene porqué equipararse con una marcada divergencia cronológica entre las series, sino, siguiendo las valoraciones interpretativas de J. L. Le Quellec (1998), en relación a algunos de los grandes conjuntos artísticos del Sahara central, entenderse como una manifestación complementaria de formas de expresión de una misma cultura. En este sentido, en principio, bien pudieran relacionarse nuestros repertorios con el desarrollo de los grupos sociales de tradición neolítica, dentro de las fases plena y avanzada del Holoceno medio. Y, más específicamente, con el área geográfica de distribución de las paleoculturas de arte rupestre sahariano "recientes", es decir, conforme a los argumentos del mismo Le Quellec, posteriores cronológicamente a 4000 BP (fig. 8).

La propia presencia en algunos de los sitios, como acontece junto al pitón 4 de Gnefisa Oum Agraïd, de oquedades labradas en algunas rocas, a modo de molinos fijos, y de restos dispersos de industrias prehistóricas, en sílex y cerámica, avalarían la existencia de un conjunto industrial de tradición neolítica inmediato al mismo lugar. Sin duda que, en este propósito, se ofrece muy ilustrativo el caso del hábitat de Gnefisa Oum Agraïd SW-1, un espectacular poblado de tradición neolítica, ubicado *ca.* 750 m al SW de la aludida montaña con grabados, en las inmediaciones de una pequeña laguna, y de entorno a unos 20.000 m² de superficie (fig. 9). Aquí, es evidente, en superficie, la riqueza de los materiales arqueológicos: con un importante y diversificado repertorio de tipos microlíticos y geométricos (puntas de dorso, bitruncaduras triangulares y segmentoides, becs,...), de un muy nutrido efectivo de restos cerámicos fragmentarios, eventualmente decorados con impresiones e incisiones, de un elevado número de molinos fracturados, junto a variados instrumentos pulimentados (muelas, cilindros, plaquetas,...), así como una alta presencia de utensilios macrolíticos tallados y eventualmente pulimentados, a modo de hachas, azuelas,... Todo ello, sugiriendo un modelo de ocupación más estable de ese espacio inmediato a la estación artístico-ritual de Gnefisa Oum Agraïd y a la asimismo mencionada del Tagerfet de Gnefisa Oum Agraïd SW.

Agradecimientos:

Queremos expresar vivamente nuestro agradecimiento al Ministerio Saharaui de Cultura y a la Dirección Nacional de Protocolo de la RASD por su

directa implicación y compromiso con este proyecto. Al Frente Polisario por el soporte logístico brindado en las regiones militares de Miyek, Agüenit y Duguech. A la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco por su regular apoyo económico para la realización de las campañas de exploración. Por último, muy especialmente, a los componentes del equipo de trabajo involucrados a lo largo de estos años: H. Mohamed Ali, J. C. López Quintana, Ch. Ouana Sidahmed, X. Errasti, A. Ormazabal, L. Selmann Luchâa, J. M. Arruabarrena y D. Mohamed Mberek.

Bibliografía:

- HERNÁNDEZ-PACHECO, E.; HERNÁNDEZ-PACHECO, F.; ALIA MEDINA, M.; VIDAL BOX, C.; GUINEA LÓPEZ, E. 1949. *El Sahara Español. Estudio geológico, geográfico y botánico*. Instituto de Estudios Africanos, Madrid, 1949.
- LE QUELLEC, J-L. 1998. *Art rupestre et préhistoire du Sahara*. Ed. Payot, Paris, 1998.
- SÁENZ DE BURUAGA, A. 2007. «Investigaciones arqueológicas vasco-saharauis en la región del Tiris: una experiencia científica y de cooperación humana en la búsqueda del pasado cultural del Sahara Occidental». *Euskonews & Media*, 377 y 379: <http://www.euskonews.com/0377zbk/gaia37704es.html> (12-19/01/2007; p. 1-5) y <http://www.euskonews.com/0379zbk/gaia37904es.html> (26/01/2007 - 02/02/2007; p. 1-6).
- SÁENZ DE BURUAGA, A.; MOHAMED ALI, H.; LÓPEZ QUINTANA, J. C.; ERRASTI, X.; SELMANNA LUCHÂA, L.; OUANA SIDAHMED, Ch. 2005a. *Memoria del Proyecto arqueológico y cultural general de cooperación e investigación vasco-saharai «Recuperación, conservación y estudio del patrimonio arqueológico del Sahara Occidental» y de su aplicación sistemática más específica en el área geográfica del Tiris. Actuación y resultados de la Expedición Arqueológica Vasca al Sahara Occidental-2005*. Vitoria-Gasteiz, 2005 (2 vols.)
- SÁENZ DE BURUAGA, A.; MOHAMED ALI, H.; LÓPEZ QUINTANA, J. C.; ERRASTI, X.; SELMANNA LUCHÂA, L.; OUANA SIDAHMED, Ch. 2005b. «Nota sobre el comienzo de un proyecto arqueológico de investigación sistemática en la región del Tiris (Sahara Occidental): planteamiento y primeros resultados». *Krei*, 8, 2004-2005, p. 7-20.
- SÁENZ DE BURUAGA, A.; MOHAMED ALI, H.; LÓPEZ QUINTANA, J. C.; ERRASTI, X.; ORMAZABAL, A.; SELMANNA LUCHÂA, L.; OUANA SIDAHMED, Ch. 2006. *Memoria del Proyecto arqueológico y cultural general de cooperación e investigación vasco-saharai «Recupe-*

ración, conservación y estudio del patrimonio arqueológico del Sahara Occidental» y de su aplicación sistemática más específica en el área geográfica del Tiris. Actuación y resultados de la Expedición Arqueológica Vasca al Sahara Occidental-2006. Vitoria-Gasteiz, 2006 (1 vol.)

SÁENZ DE BURUAGA, A.; MOHAMED ALI, H.; ERRASTI, X.; OUANA SIDAHMED, Ch.; ARRUABARRENA, J. M.; MOHAMED MBEREK, D. 2007a. *Memoria del Proyecto arqueológico y cultural general de cooperación e investigación vasco-saharaui «Recuperación, conservación y estudio del patrimonio arqueológico del Sahara Occidental» y de su aplicación sistemática más específica en el área geográfica del Tiris. Actuación y resultados de la Expedición Arqueológica Vasca al Sahara Occidental-2007. Vitoria-Gasteiz, 2007 (1 vol.)*

SÁENZ DE BURUAGA, A.; MOHAMED ALI, H.; LÓPEZ QUINTANA, J. C.; OUANA SIDAHMED, Ch.; ERRASTI, X.; ORMAZABAL, A.; SELMANNA LUCHÂA, L; ARRUABARRENA, J. M.; MOHAMED MBEREK, D. 2007b. «Nuevas iniciativas en el proceso de búsqueda e interpretación del pasado cultural de la región del Tiris (Sahara Occidental): la contribución científica de las expediciones arqueológicas vasco-saharaui de 2006 y 2007». *Krei*, 9, 2006-2007, p. (en prensa).

Pies de ilustraciones:

Fig. 1.- Mapa del Sahara Occidental, incluyendo el trazado aproximado del "muro defensivo marroquí" (con una línea punteada) y el emplazamiento del conjunto artístico de Gnefisat (con una estrella).

Fig. 2.-Conjunto de arruís grabados de la Smeila de Gnefisat Bayda 2.

Fig. 3.- Motivos espirales y geométricos de la Smeila de Gnefisat Bayda 4.

Fig. 4.- Perspectiva del pitón más meridional de Gnefisa Oum Agraïd, donde se concentran la mayor parte de los grabados de esta estación rupestre.

Fig. 5.- Piqueteado perimétrico e incisión fina coexisten en este bloque grabado de Gnefisa Oum Agraïd.

Fig. 6.- Uno de los bóvidos grabados de la estación de Gnefisa Oum Agraïd.

Fig. 7.- Posible imagen de oryx en Gnefisa Oum Agraïd.

Fig. 8.- Esquematismo humano representado en unos de los bloques de Gnefisa Oum Agraïd.

Fig. 9.- Armaduras geométricas y otras formas industriales en sílex del hábitat neolítico de Gnefisa Oum Agraïd SW-1.

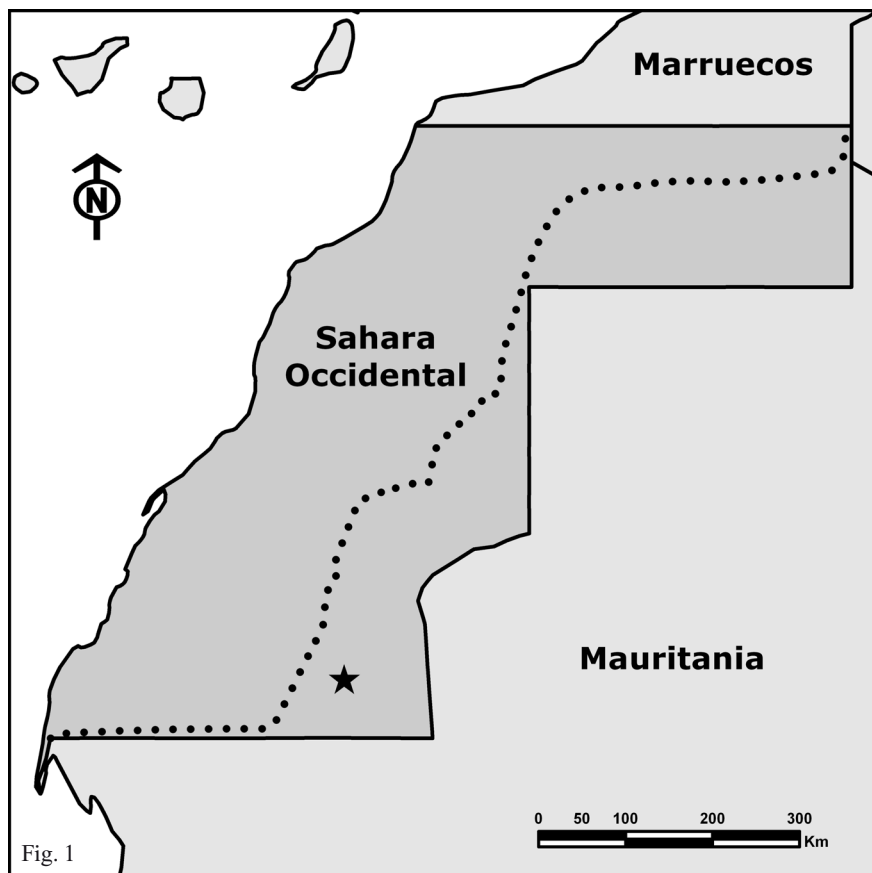


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5





Fig. 6

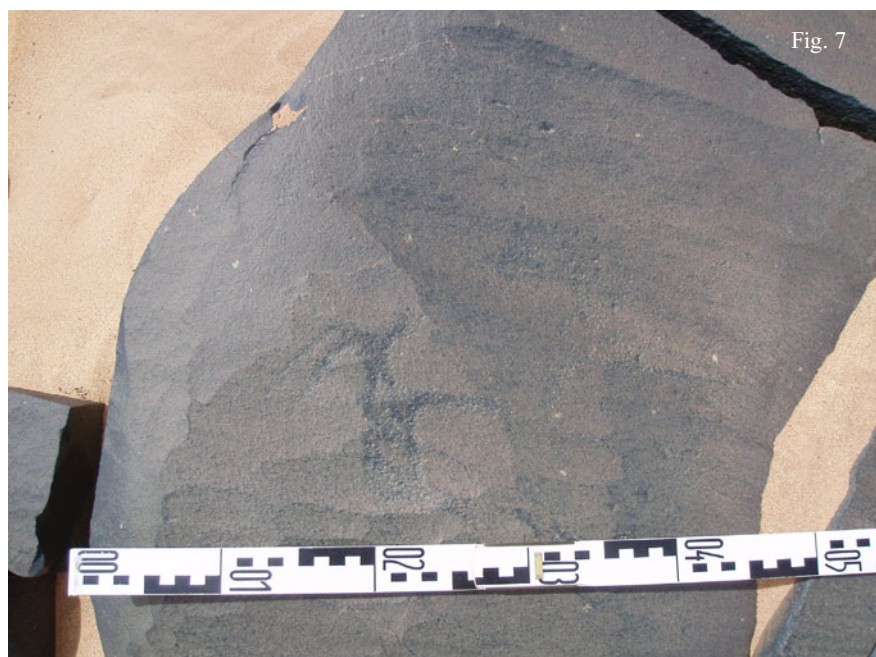


Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9